

Stage de circonscription Auxerre 3 Cycle 1

La maternelle, une école bienveillante



RÉGION ACADÉMIQUE
BOURGOGNE
FRANCHE-COMTÉ

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



Secteurs Toucy-Courson

Session 2 : 06/06/19

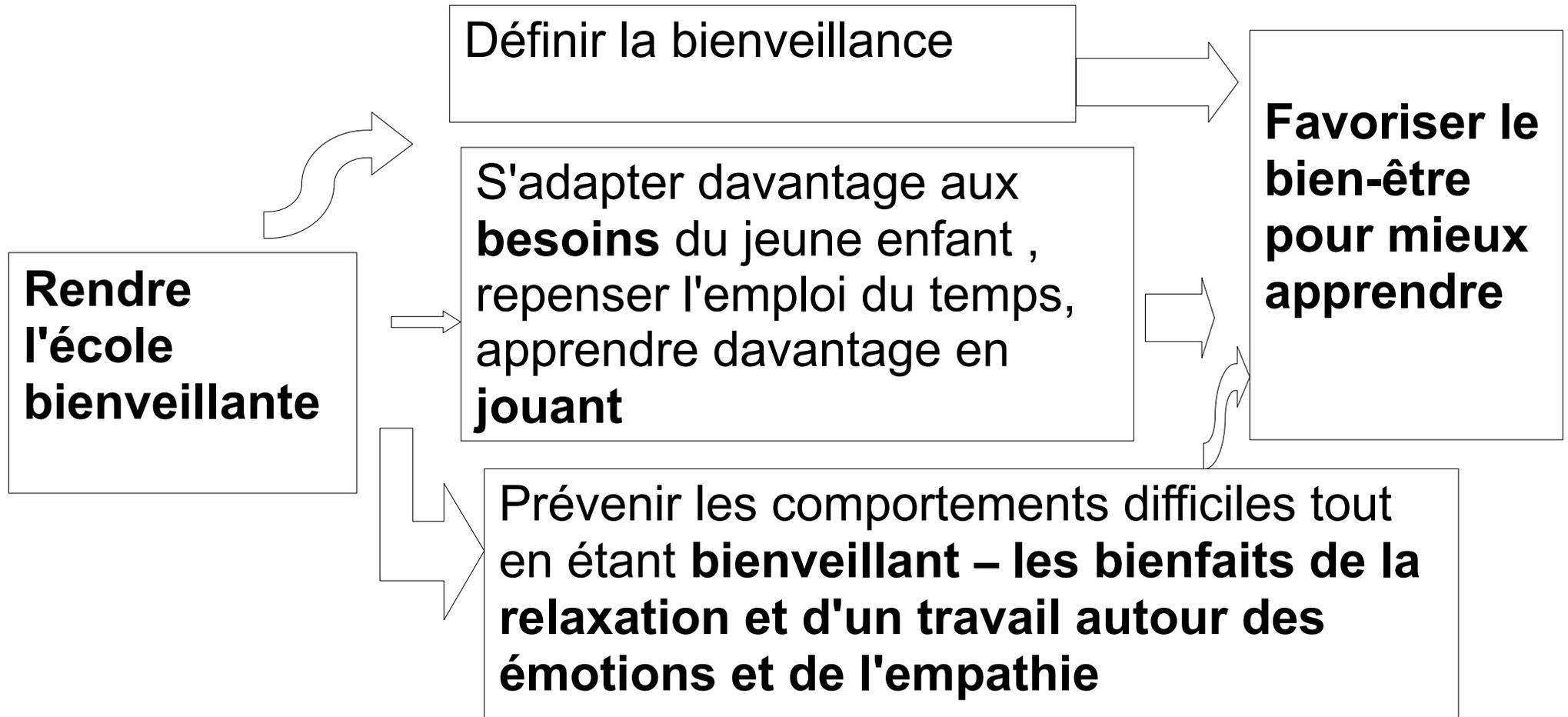
Formatrice :
Katia Christ, CPC Auxerre 3

Cité scolaire P . Larousse Toucy

www.ac-dijon.fr

RAPPEL

Thèmes principaux des 3 jours de stage



OBJECTIFS SESSION 2

Aménagement spatial / aménagement du temps

Quelle organisation concrète ? Quelle gestion du groupe classe ?

Retour sur les expérimentations

Réflexions autour de l'aménagement du temps et de l'espace
classe

**Quelles pratiques concrètes peuvent permettre une
meilleure gestion des émotions, une meilleure
concentration et plus de sérénité dans la classe ?**

Travail autour des émotions, relaxation, yoga, communication
non violente, ...

Retour sur ce qui a été mis en place en intersession et apports

L'aménagement spatial

En quoi participe-t-il à la bienveillance ?

- 1) Permet de répondre au besoin de mouvement
- 2) Permet à l'enfant d'être sécurisé
- 3) Permet à l'enfant de repérer et de se repérer dans les différents espaces de la classe et de l'école
- 4) Permet de définir des règles précises pour chacun des espaces de l'école quel qu'il soit
- 5) Participe à la gestion des émotions en permettant aux enfants d'avoir des espaces destinés à évacuer les tensions, à pouvoir se poser, se reposer.

L'aménagement spatial

6) Permettre une autre pédagogie :
les ateliers libres, en semi-autonomie, avec plans de travail, ...

Favoriser de ce fait l'autonomie.

7) Redonner leur place aux différents espaces jeux
(évolutifs, répondant à une progression, à des objectifs précis)

**De ce fait, répondre aux besoins individuels au sein du collectif et
améliorer le climat de classe et d'école**

Une condition : que les espaces soient évolutifs

L'aménagement spatial

En conclusion :

L'aménagement spatial est au service du bien-être

**Importance de créer un « environnement capacitant »
(Pierre Falzon)**

Ergonome - s'intéresse aux questions de santé et de bien-être essentiellement dans le monde du travail.

= un environnement qui permet aux personnes de développer de nouvelles connaissances et compétences, d'élargir leurs possibilités d'action, leur degré de contrôle sur leur tâche et sur la manière dont ils la réalisent, c'est-à-dire leur autonomie.

= comprend l'espace physique et son agencement, mais aussi les ressources (objets, supports d'information, médiation humaine) et l'organisation de cet environnement (gestion du temps, des responsabilités).

L'aménagement spatial

2 points de vue fondamentaux sur cette notion
d'«environnement capacitant » :

- 1) point de vue préventif : un environnement qui préserve les futures capacités d'action en autonomie, tout en protégeant.
- 2) point de vue universel : prend en compte les différences pour pouvoir toucher chacun

Un environnement capacitant serait alors un environnement favorable au pouvoir d'agir

L'aménagement spatial

Comment penser ce lieu?

Lieu
modulable

Lieu de
création
artistique et
d'expression

Favoriser
l'autonomie
des
utilisateurs

Lieu à
plusieurs
destinations

Utiliser une
signalétique
efficace,
attrayante et
modulable

Faire
comprendre
aux utilisateurs
qu'ils
construisent de
nouvelles
compétences

Un incontournable : la gestion du temps

L'aménagement spatial

Et vous ? Vos expériences ?

1) Les espaces « Zen »

En avez-vous mis en place ?

Quel contenu ? A quel moment ?

Quels objectifs ?

2) L'aménagement de la cour ?

3) L'aménagement des coins jeux et la progression quant à leur utilisation

Retour sur expériences

L'aménagement spatial

Exemple en PS-MS

« Coin jeux sur
tapis »



« Coin cabane »



« Coin sac à
album »



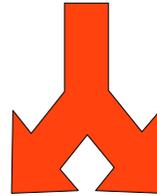
L'aménagement spatial

Exemple en TPS - PS



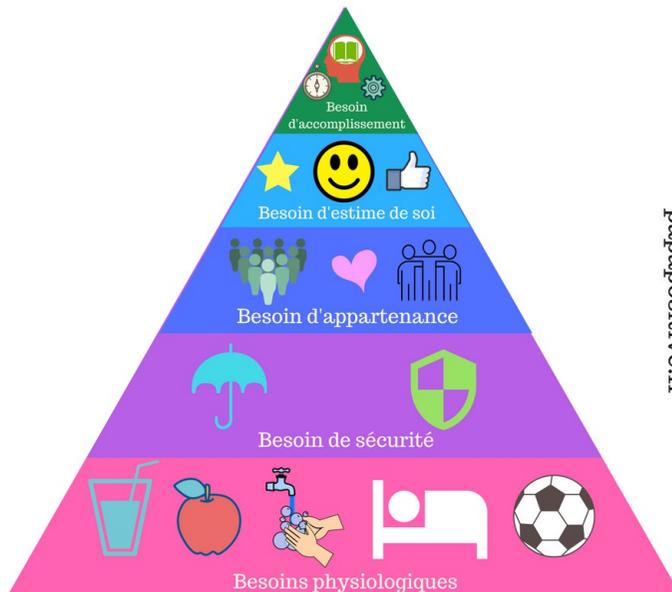
L'aménagement du temps

Les objectifs :



Répondre aux
besoins évolutifs
des jeunes enfants

Favoriser l'autonomie et l'esprit
d'initiative chez les enfants en
phase de devenir élèves



papapositive.fr



L'aménagement du temps

Un exemple concret de fonctionnement en PS - MS

Circulation libre des enfants – boîtes à disposition rangées dans des meubles bas ouverts

--> en début de matinée (2h)

→ en présence d'une ATSEM

→ les élèves sont appelés par l'ATSEM et l'enseignante pour réaliser des séances d'apprentissage et de réinvestissement

Activités proposées en fonction de l'avancée des élèves

Groupes de 2 à 4 élèves – à plusieurs reprises

Objectif : permettre à chacun d'évoluer à son rythme, librement

L'aménagement du temps

Semaine 5/PS du 29/04/2019 au 05/06/2019

Un exemple concret
de fonctionnement en
PS - MS

Fiche utilisée par
l'enseignante

Anthony	<p>Écriture P et A sur ardoise en vue de la fabrication de la carte de fête des pères.</p> <p>3^é Reprise à associer un chiffre(1 et 2) à une quantité de jouets .</p> <p>Reproduire une suite d'objets en s'aidant d'un modèle éloigné animaux</p>
Gabriel	<p>Écriture P et A sur ardoise en vue de la fabrication de la carte de fête des pères.</p> <p>3^é Reprise à associer un chiffre (1 ou 2) à une quantité de jouets.</p> <p>Reproduire une suite d'objets en s'aidant d'un modèle éloigné animaux</p>
Anuar	<p>Écriture P et A sur ardoise en vue de la fabrication de la carte de fête des pères.</p> <p>3^é Apprendre à associer un chiffre à une quantité de jouets.</p> <p>Reproduire une suite d'objets en s'aidant d'un modèle éloigné animaux</p>
Renaud	<p>Écriture P et A sur ardoise en vue de la fabrication de la carte de fête des pères. Reprise de l'écriture de son prénom sur ardoise.</p> <p>Jeu des 3 tours à refaire, ok jusqu'à 4 g1 Renaud + Ethan</p> <p>Reproduire une suite d'objets en s'aidant d'un modèle éloigné animaux</p>
Sarah L	<p>Écriture P et A sur ardoise en vue de la fabrication de la carte de fête des pères. Reprise de l'écriture de son prénom sur ardoise.</p> <p>Jeu des 3 tours étape 2 g2 SL+ Tim:Prévoir le résultat avant de construire les tours jusqu'à 4.</p> <p>Reproduire une suite d'objets en s'aidant d'un modèle éloigné animaux</p>
Lucie	<p>Écriture P et A sur ardoise en vue de la fabrication de la carte de fête des pères, puis sur des étoiles pour la carte.</p> <p>Jeu des 3 tours étape 2 g3 Lucie+K: Prévoir le résultat avant de construire les tours.</p> <p>Reproduire une suite d'objets en s'aidant d'un modèle éloigné animaux et jetons</p>
Kylian	<p>Écriture P et A sur ardoise en vue de la fabrication de la carte de fête des pères, puis sur des étoiles pour la carte.</p> <p>Jeu des 3 tours étape 2 g3 Lucie+K: Prévoir le résultat avant de construire les tours.</p> <p>Reproduire une suite d'objets en s'aidant d'un modèle éloigné animaux et jetons</p>
Gabin	<p>Écriture P et A sur ardoise en vue de la fabrication de la carte de fête des pères, puis sur des étoiles pour la carte</p> <p>Reprise apprentissage prénom sur ardoise.//Apprendre lecture onomatopées.</p> <p>Numération reconnaître 1 2 3 4 5 (1 2 3 ok, poursuivre) - Associer le bon nombre de perles 1 2 3 4 5.</p>
Ethan	<p>Écrire bonne fête papa sur des étoiles.</p>

L'aménagement du temps

Semaine 4/PS du 29/04/2019 au 05/06/2019

Légende, travail mené par: Maîtresse Autonomie Isabelle Céline Stagiaire

Vendredi : FÊTE DES MÈRES

Un exemple concret
de fonctionnement en
PS - MS

Fiche utilisée par
l'ATSEM

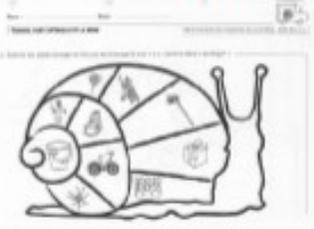
Isabelle

Anthony	Terminer collier- terminer carte fête des mères - défi Fractionary: défi Vendredi: Évaluation orale, individuelle du corps humain, et en parallèle, Fractionary: défi
Gabriel	Terminer collier- terminer carte fête des mères? - défi Fractionary: défi Vendredi: Évaluation orale, individuelle du corps humain, et en parallèle, Fractionary: défi
Anuar	Terminer collier- terminer carte fête des mères - défi Fractionary: défi Vendredi: Évaluation orale, individuelle du corps humain, et en parallèle, Fractionary: défi
Renaud	Évaluation orale, individuelle du corps humain, et en parallèle, Fractionary: défi
Sarah L	Évaluation orale, individuelle du corps humain, et en parallèle, Fractionary: défi
Lucie	Évaluation orale, individuelle du corps humain, et en parallèle, Fractionary: défi
Kylian	Terminer collier- terminer carte fête des mères - Évaluation orale, individuelle du corps humain, et en parallèle, Fractionary: défi
Gabin	Évaluation orale, individuelle du corps humain, et en parallèle, Fractionary: défi
Ethan	Jeudi : Jeu des deux dés g1: Ethan+Indira+Tim+Léna -Fractionary: défi Vendredi: Évaluation orale, individuelle du corps humain, et en parallèle, Fractionary: défi
Indira	Jeudi : Jeu des deux dés g1: Ethan+Indira+Tim+Léna -Fractionary: défi Vendredi: Évaluation orale, individuelle du corps humain, et en parallèle, Fractionary: défi

L'aménagement du temps

Un exemple concret de
fonctionnement en PS -
MS

Fiche de cahier
journal

Légende, travail mené par: Maîtresse Autonomie Isabelle Céline Stagiaire			
Lundi 27/05	MS	PS	autonomie
<p>Cartes fête des pères: mains à peindre: AGIR,S'EXPRIMER,COMPRENDRE: LES ACTIVITÉS ARTISTIQUES Les productions visuelles</p> 			<p>Fabriquer des bracelets pour limiter le nombre de participants aux espaces jeux.</p>
<p>Reprise ou suite du jeu des 3 tours: CONSTRUIRE LES PREMIERS OUTILS POUR STRUCTURER SA PENSÉE. Découvrir les nombres et leurs utilisations/ Agir Mobiliser les symboles verbaux pour communiquer des informations orales. Groupes homogènes: de 3 ou 4 élèves pour favoriser une entente sur des nombres élevés. MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS <u>Commencer à écrire tout seul:</u> Une carte pour papa , écrire un groupe de mots en capitales d'imprimerie et l'illustrer.</p>			
<p>AGIR,S'EXPRIMER,COMPRENDRE: LES ACTIVITÉS ARTISTIQUES Univers sonore: Rafara Répétition 1 de 9:45 à 10:30 Répétition 2 avec les GS et CP de 11:00 à 11:45</p>			
<p>Collectif: Découvrir le principe alphabétique : Album rimes: Rodrigue Porképik - Tome 2 : Rodrigue Porképik se marie !</p>	<p>1: Découvrir le principe alphabétique Je manipule les syllabes. Repérer les syllabes finales et les rimes: Repérer les mots ayant la même syllabe finale. Fiche 23</p> 	<p>2/Boîtes le toucher: 4 Boîtes et en autonomie,le meneur choisit un objet, le montre et le nomme. Les autres élèves doivent retrouver sans regarder le même objet. Lorsque le meneur a terminé, les enfants changent de rôle.</p>	

L'aménagement du temps

	Barres rouges/ bleues(quantités)										Chiffres rugueux																				Barres numériques/ cartons 1 à 10																																
	Présentation des barres. 																														 Associer chiffre rugueux et barre numérique.(associer quantité et symbole)																																
	Je connais le nom des quantités. Nommer les barres "c'est le 6"										<input type="checkbox"/> à nommer <input type="checkbox"/> à tracer sur les planchettes de bois, dans le bons sens.										<input type="checkbox"/> à tracer dans le sable <input type="checkbox"/> à tracer sur ardoise.										<input type="checkbox"/> présenter carton, associer barre <input type="checkbox"/> présenter barre associer carton																																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Jeu/ Réu	Jeu/ Réu	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0																					
Gabin																							1	1	1	1																																					
Ethan																																																															
Lucas																							3			3			3	3													2	?	?	2	?	?	2	?	?	2	?	?									
Tim																							1	1		1																																					
Victor																																																															
Camille																							5	5	3	5	5	3	5	1	1												1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Indira	1	1	1		1	1																	1	1	1				1																																		
Nessa																							1	1	1	1	1	1	3	3													1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Léna																							3	3	3																																						

Un exemple concret de fonctionnement en PS - MS
Fiche de pointage des travaux des élèves

L'aménagement du temps

Un exemple concret
de fonctionnement
en PS - MS

Fiche de
pointage des
travaux des
élèves

Si barré = acquis
Si entouré = à
refaire
Durée variable pour
chacun jusqu'à ce
que ce soit acquis
(sauf si cela devient
trop long)

Jeu des 3 tours

Nous allons apprendre un nouveau jeu : « les trois tours ». Anita aura des briques vertes. Bastien se servira des briques rouges et Chloé des bleues. Oui, oui, dit Bastien en s'emparant des briques rouges. Attends un peu, Bastien, on mettra les briques derrière la bibliothèque. Quand le jeu va commencer, chacun ira chercher des briques avec son plateau, puis vous reviendrez faire vos tours ici.

• Lors de la première partie, les enfants se servent probablement sans se concerter. Ils feront le constat qu'ils ont perdu. L'enseignant dira dès la fin de cette première partie qu'il faut se mettre d'accord avant d'aller chercher les briques (pour que ce ne soit pas un jeu de hasard), mais sans préciser que l'accord doit porter sur le nombre de briques.

• Lors des premières parties, les élèves construisent leurs tours dès leur retour. Assez vite, on fera poser les briques sur la table et on demandera de prévoir le résultat avant de construire les tours : seront-elles pareilles ? Si les élèves ne parviennent pas à anticiper, le maître le fait : « il y a trois briques rouges, trois bleues et trois vertes, je pense que les tours seront pareilles » ou bien « il y a trois rouges et ici il y a trois bleues et encore une autre bleue, ça ne sera pas pareil ». Dans les deux cas, la prévision des élèves ou du maître ne dispense pas de construire les tours pour vérifier.

Prolongements/variantes

- Ajouter une contrainte de taille minimum : montrer une tour jaune de trois ou quatre briques et dire : « Maintenant, pour gagner, il faut toujours faire trois tours de la même hauteur, mais il faut en plus que vos tours soient plus grandes que ma tour jaune. »
- Imposer que les tours changent d'une partie à l'autre. On garde donc une trace de la dernière hauteur réalisée en faisant une tour jaune identique aux trois tours des élèves : les prochaines tours ne doivent pas être comme la tour jaune.
- Imposer que lors d'une même séance on n'utilise pas deux fois la même hauteur, on garde alors la trace de toutes les hauteurs déjà réalisées.

Audrey Graph^M MM + Anthony -

Anthony	Écriture de son initiale sur ardoise. * 3é Apprendre à associer un chiffre à une quantité de jouets .
Gabriel	Écriture de son initiale sur ardoise. PAPA à écrire ds 3é Apprendre à associer un chiffre à une quantité de jouets.
Anuar	Écriture de son initiale sur ardoise. * 3é Apprendre à associer un chiffre à une quantité de jouets.
Renaud	Apprentissage de l'écriture de son prénom sur ardoise. * Jeu des 3 tours g4 2é: Renaud+Sarah-Lou+moi. // Camille, Lucas: table de sequin
Sarah L	Apprentissage de l'écriture de son prénom sur ardoise. * Jeu des 3 tours g4 2é: Renaud+Sarah-Lou+moi.
Lucie	Apprentissage de l'écriture de son prénom sur fiche. * Jeu des 3 tours g2 3é: Lucie+Kylian+Ethan // Victor et Nessa lecture: associer des mots de la série rose Montessori
Kylian	Apprentissage de l'écriture de son prénom sur fiche. * Jeu des 3 tours g2 3é: Lucie+Kylian+Ethan.
Gabin	Apprentissage de l'écriture de son prénom sur ardoise. // Apprendre lecture onomatopées. * Numération reconnaître 1 2 3 4 5 - Associer le bon nombre de perles 1 2 3 4 5 - Associer le bon panier de jouets/ chiffres en bois.

L'aménagement du temps

Un exemple concret d'utilisation de plans de travail en

MS

→ 16 MS

Plan de travail individualisé (tous domaines)

1) en début de matinée

2) l'après-midi

Objectif : permettre à chacun d'évoluer à son rythme dans un cadre défini – avoir la possibilité de laisser refaire autant de fois que voulu ou de besoin

Utilisation de tous les espaces (tables / sol)

Présence de l'ATSEM

L'enseignante se déplace et va voir les élèves en fonction des besoins

Nécessité de bien expliquer les consignes des ateliers proposés



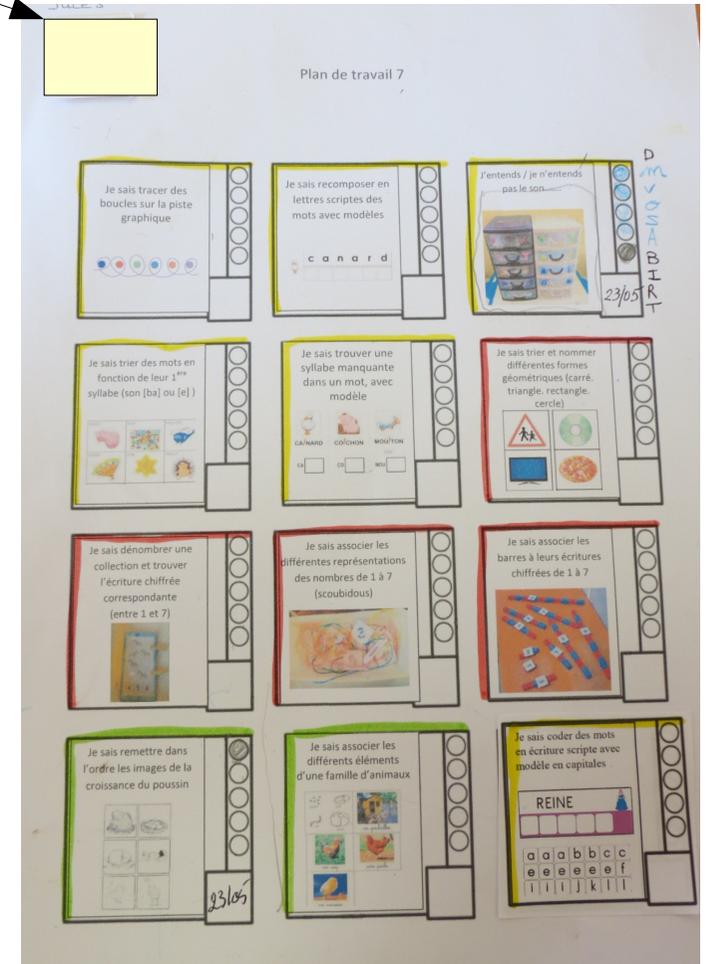
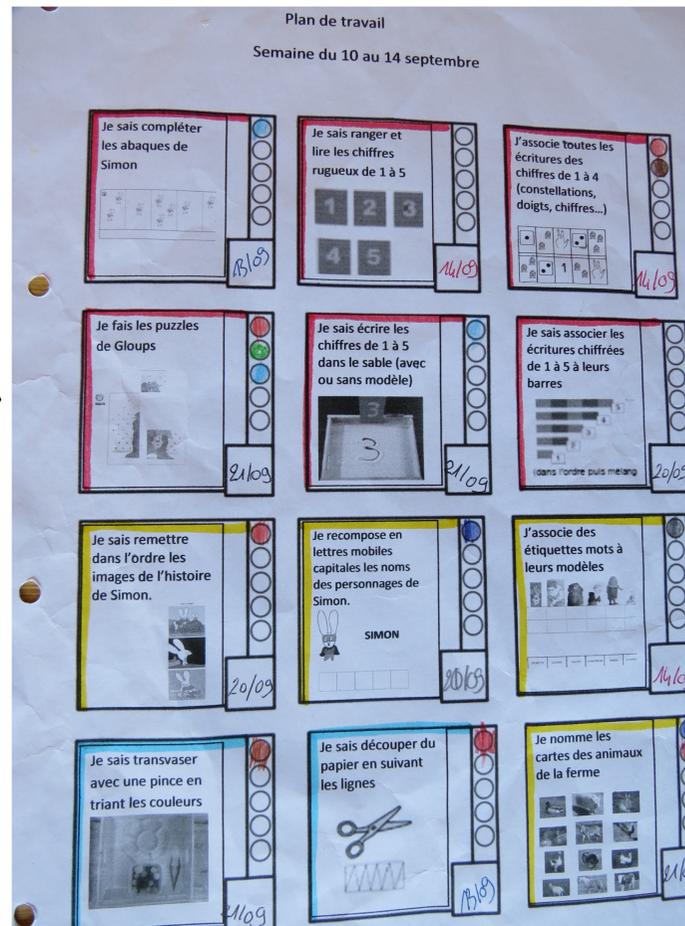


L'aménagement du temps

1ers PDT = par semaine

Photo de l'élève

Par la suite : numérotés afin que chacun puisse aller à son rythme



Codes couleurs selon les domaines et l'emplacement spatial du matériel

B = vie pratique, motricité fine – puzzles

R = maths

J = langage

V = sciences

Colorié par l'élève quand réalisé et daté par l'enseignante quand validé

Utilisation de fiches bristol

Durée du PDT : de 3 semaines à 2 mois

Progression extrêmement précise à avoir

PDT identique pour tous sauf 1 case = la dernière = individualisée → aller plus loin, reprendre, activité décrochée

L'aménagement du temps

Un exemple concret de feuilles de route utilisées en GS

2015/ 2016 et 2016/2017
1 ATSEM pour 2 classes (MS/ GS)

*Des ateliers en semi-autonomie sur un créneau horaire
spécifiquement dédié (seule présence de l'enseignante)
+ lors des moments d'autonomie en parallèle d'ateliers avec
l'enseignante ou avec l'ATSEM*

2 objectifs :

- 1) Gérer les différences de rythme de travail
- 2) Laisser une marge de liberté dans un cadre défini

L'aménagement du temps

Un exemple concret de feuilles de route utilisées en GS

Une mise en place progressive débutant au cours de la période 1

→ ateliers individuels dès l'accueil (45 minutes) l'année 1 (accueil dans la classe directement) / après un moment de regroupement l'année 2 (accueil dans la cour)

1) cocher ce qui a été fait

→ pour une journée

→ avec rotation au signal de la cloche

2) cocher ce qui a été fait

→ pour 3 ou 4 journées

→ rotation quand l'atelier est terminé

L'aménagement du temps

2ème année de fonctionnement : Feuille de route imprimée en format A3 pour montrer ce qu'il y a à faire (détailler 1 ou 2 ateliers, pas plus)

Étiquettes plastifiées avec nombre d'enfants autorisés placées sur chaque atelier

Période 2 et périodes suivantes

- Ateliers individuels avec auto-évaluation ou évaluation avec l'adulte
- Ateliers accompagnés → évaluation avec l'adulte

Feuilles de route à coller dans le cahier de vie (atelier avec ATSEM)

L'aménagement du temps

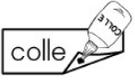
Un exemple concret de
feuilles de route utilisées en
GS

Prénom : _____

Feuille de route 1 période 1 → Vendredi 23 septembre (ateliers individuels)
« Je découvre une feuille de route et j'apprends à l'utiliser »

objectifs : devenir autonome, apprendre à s'organiser librement et être responsable

NB : Les activités ont déjà été proposées 3 fois précédemment (**tout ne sera donc pas fait**)

		J'ai fini, je mets une croix X
Réaliser des mosaïques avec des morceaux de papier découpés la semaine précédente		
Utiliser les Mosaïcolor en plaçant les pions de couleurs sur un modèle		
Jouer aux kaplas librement		
Réaliser librement des constructions à l'aide de « Flexo »		
Suivre un rythme simple avec des cubes		
Formes et grandeurs / découvrir la non-voyance = Utiliser des abaques : retrouver les formes identiques au modèle et les placer sur les mêmes tiges les yeux fermés		
Motricité fine : transvaser des objets (bouchons ,perles carrées, boulettes de papier) à l'aide d'une pince à linge		
Formes et grandeurs : Reproduire un modèle avec un gabarit		

L'aménagement du temps

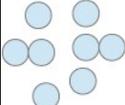
Un exemple concret de
feuilles de route utilisées en
GS

Prénom : _____

Feuille de route 2 période 1 (lundi 26, mercredi 28, jeudi 29 et vendredi 30/09)

« J'apprends à utiliser une feuille de route »

objectifs : devenir autonome, apprendre à s'organiser librement et être responsable

<i>(ateliers individuels)</i>		<i>J'ai fini, je mets une croix X</i>
Repérage spatial : Utiliser les Mosaïcolor en plaçant les pions de couleurs sur un modèle		
Formes / grandeurs : Suivre un rythme avec des cubes (3- 3)		
Numération de 1 à 6 : yeux bandés, trouver le nombre de balles de ping pong placées dans la boîte à œufs		
Numération/écriture des chiffres de 1 à 5 : chiffres à toucher	1 2 3	
Numération de 1 à 5/ découvrir la non-voyance = yeux fermés ou bandés , associer un nombre identique d'objets (de 1 à 5)		
Ecriture : Repasser sur les lettres capitales de son prénom en respectant le sens d'écriture	KATIA	
Motricité fine / graphisme : faire des quadrillages en pâte à modeler	 #	
Graphisme : faire un quadrillage avec des bouchons ou des cailloux		

NB : Il faut essayer d'avoir tout fait. Sin on a fini, on peut refaire l'un des ateliers, au choix.

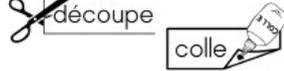


Prénom : _____

évaluation

Feuille de route 1 (période 3)

Du lundi 4 janvier au jeudi 7 janvier 2016 (matinées)

<i>A faire au moins une fois en autonomie, sans déranger les autres</i>		<i>J'ai fini, je mets une croix x</i>	<i>J'ai réussi, je mets un point vert</i>
Découper des bandes de papier colorées et réaliser une production plastique par collage			
Tracer des ponts au sol 			
Tracer des ponts sur un plan incliné 			
Faire des ponts avec des cordes, par dessus des plots plats			
Travail sur les longueurs : les équivalences de longueurs (niveau de difficulté supplémentaire = sans le repère des ronds)			
Jouer librement avec des pièces de TANGRAM			
Aller au coin lecture de la classe			
Découvrir différentes textures au toucher et à la vue			

Feuille format A3

A gauche = ateliers individuels

À droite = ateliers avec adulte

(Cf diapo suivante)

→ nécessité de trouver un symbole avec les élèves pour les ateliers en semi-autonomie

L'aménagement du temps

Un exemple concret de feuilles de route utilisées en GS

L'aménagement du temps

Un exemple concret de
feuilles de route utilisées en
GS



Prénom : _____

Feuille de route 2 période 2 (jours travaillés avec Katia)
→ jeudi 10 , lundi 14, mercredi 16, jeudi 17 novembre 2016
(ateliers en autonomie ou semi-autonomie)

objectifs : devenir autonome, apprendre à s'organiser librement et être responsable; s'auto-évaluer

		J'ai fini, je mets une croix x	J'ai réussi, je mets un point vert	
			avec aide de l'adulte	Sans aide
Écriture / Numération : faire des « 2 » et des « 3 » en pâte à modeler x 3	 2 3			
Écriture / numération : faire des « 2 » et des « 3 » avec des bouchons ou des cailloux en utilisant un modèle x 4	2   3			
Graphisme/ motricité fine : dessiner librement <u>sur des ronds de papier</u> x 4 (table près table Isabelle n° 3)	 			
Graphisme/ motricité fine ; dessiner librement <u>sur des ronds de papier sur plan incliné</u> aux feutres larges x4	 			
Graphisme ; tracer des <u>cercles concentriques</u> sur la piste graphique verticale et sur grand format aux feutres larges x 3	 			
Écriture / copie : copier des mots <u>librement</u> ou s'entraîner à <u>écrire son prénom</u> pour ceux qui ne le savent pas encore x 4	 écris			
Écriture / Numération : écrire des « 1 » <u>sur fiche</u> x 4	 1 écris			
Numération : résoudre des problèmes de partage réaliser un défi = répartir 15 jetons équitablement dans 3 boîtes ou 3 pots x 4				
Formes et grandeurs : suivre un modèle avec des kaplas x 4				

Évaluation
qui peut être
plus précise

L'aménagement du temps

Un exemple concret de
feuilles de route utilisées en
GS

A faire avec accompagnement (atelier dirigé avec Katia ou avec suivi de l'ATSEM) (matin) <u>feuille de route 1 période 3</u>			
		J'ai fini, je mets une croix x	J'ai réussi, je mets un point vert
1) Graphisme: coller des bandes de papier et tracer des ponts au stylo à bille (niveau 2) ou au feutre (niveau 1)			Niveau 1 Niveau 2
2) Préparer le support de graphisme de la semaine suivante (coller des ronds et des gommettes et tracer des traits verticaux au feutre fin) (<i>autonomie « relative »</i>)			
3) Dénombrer, mémoriser une quantité (résoudre une situation-problème): combien de galettes faut-il pour qu'il y ait 2 galettes dans chaque maison (4 maisons au total)?			
4) Numération : Poursuivre le livre à compter (pages du 7) : découper les étiquettes correspondant aux pages du 7,8,9, 10 et retrouver ce qui concerne le 7.			avec aide de l'adulte sans aide
5) Langage écrit : Reconstituer le texte puzzle de la comptine des jours de la semaine en s'aidant de la lecture du nom des jours			Avec aide du texte modèle Sans aide
7) Langage oral /vivre ensemble : travail autour des émotions (colère et joie) : trier des albums et des images, décrire, mimer, dicter des mots faisant penser à la colère et à la joie			

Et les TPS dans tout cela ?

Les ateliers libres ou en semi-autonomie permettent de répondre aux besoins de chacun, d'adapter facilement les activités

L'aménagement de l'espace évolutif et adapté (espace détente, espaces sécurisants, pouvoir se sentir proche de l'enseignant et de l'ATSEM) est au service du respect des rythmes des plus jeunes

Respecter une alternance entre les temps d'activités, de temps de jeux, et les temps calmes et de repos est indispensable.

La ritualisation aussi bien évidemment

Les moments de regroupements sont à bien réfléchir quant au contenu

→ chant / comptines / activités destinées à faciliter le retour au calme, à se dynamiser ou à se concentrer / la valise de ...

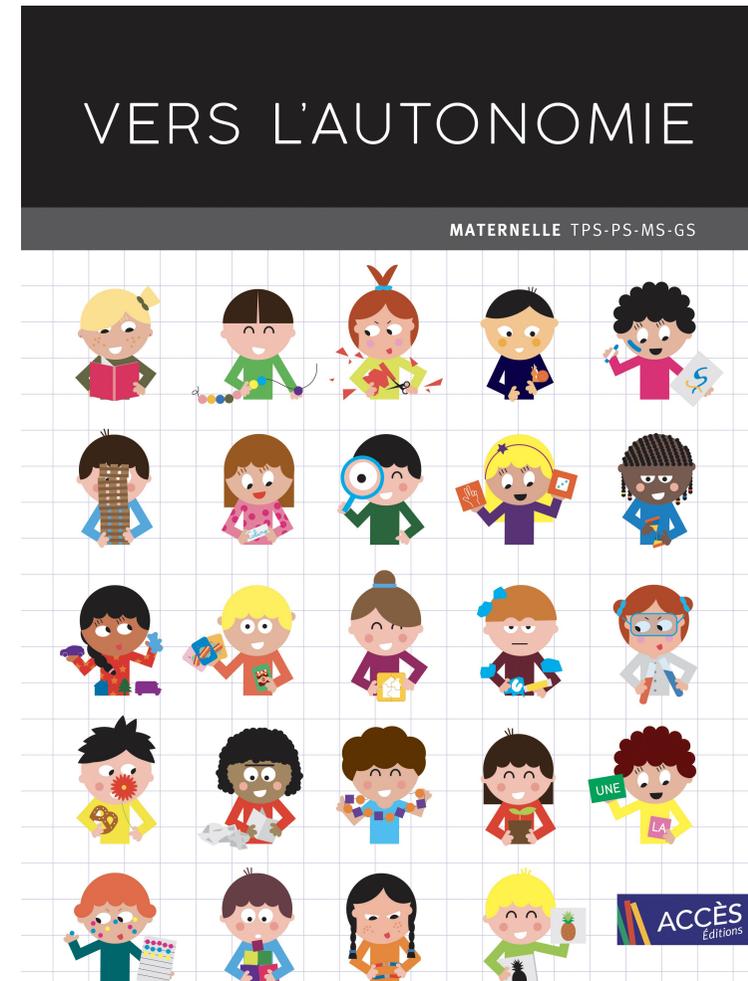
Quelles activités mettre en place lors des ateliers en semi-autonomie de la TPS à la GS ?

Un ouvrage intéressant : *Vers l'autonomie* (mallette associée)

500 activités autonomes de manipulation dans tous les domaines

6 parties = motricité fine et 5 domaines d'apprentissage du programme 2015. Chaque partie subdivisée en verbes d'actions pour lesquels est proposée une **progression allant de la TPS à la GS.**

Une programmation en lien les autres ouvrages Accès



Favoriser le bien - être pour tous à l'école

Quelles pratiques concrètes peuvent permettre une meilleure gestion des émotions, une meilleure concentration et plus de sérénité dans la classe ?

Les projets mis en place autour des émotions, de l'empathie

Retour sur les expérimentations





Travailler les émotions tout en travaillant le thème des fleurs
S'appuyer sur un artiste =
Takashi Murakami
Travail réalisé en PS-MS

Travail réalisé en GS à partir de l'album *La couleur des émotions*





Exemples pratiques : Accueillir et gérer ses émotions

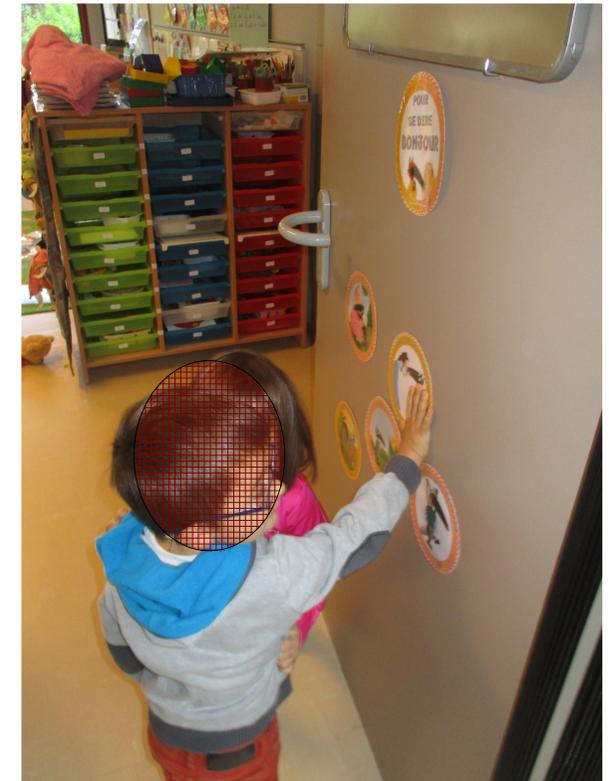


Exemples pratiques : Accueillir et verbaliser ses émotions

Rituel de météo intérieure
→ à l'accueil

Exprimer ses émotions, les
partager mais aussi avoir le
droit de les taire





Pour une maternelle bienveillante :
Exemple d'un rituel d'accueil en TPS- PS
« Se dire bonjour »

1 enfant à la porte accueille ceux qu arrivent et qui choisissent la manière dont ils veulent dire bonjour.

Une séquence
clé en main pour
les GS ...

Ressources pédagogiques

Ressources pour l'école maternelle

Vocabulaire
Grande section

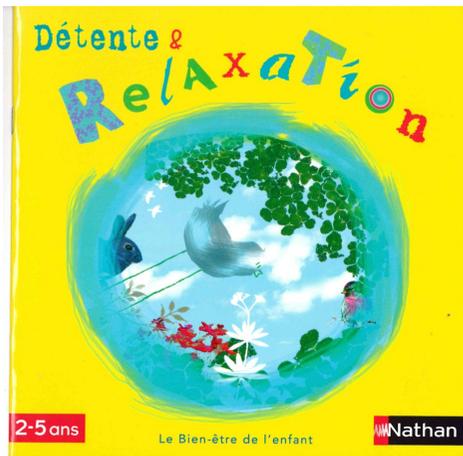
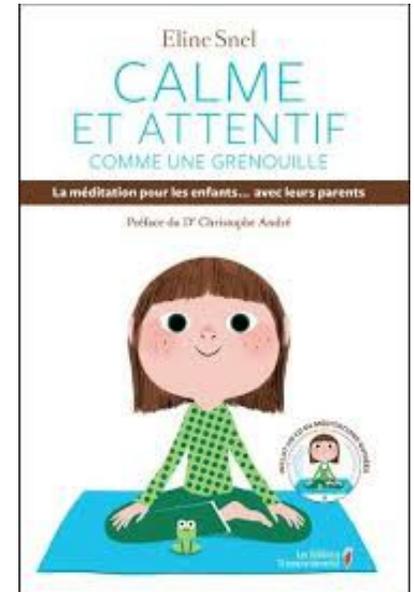
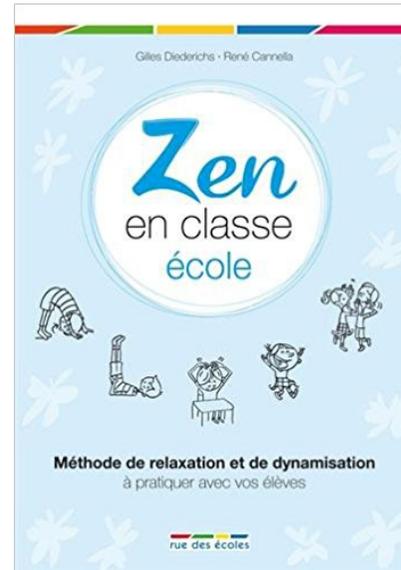
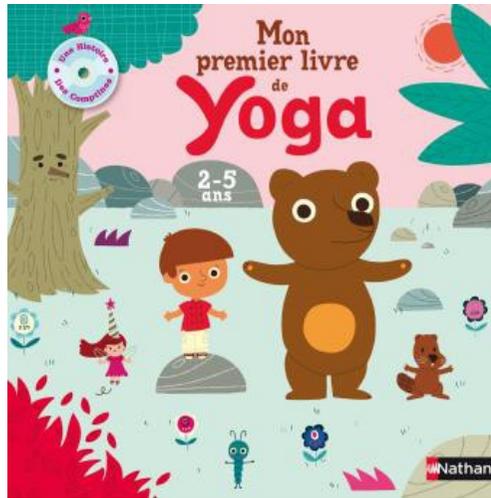
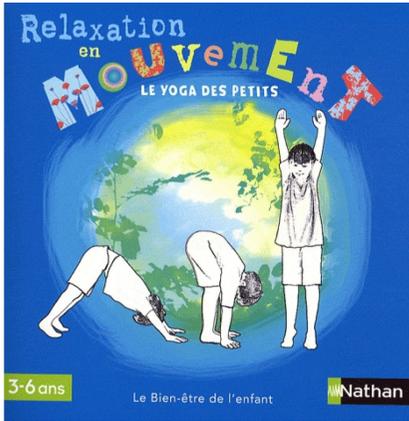
Thème : les émotions

février 2014

Lien

Gérer les émotions

Relaxation, concentration, méditation, yoga, ...
 Quelles pratiques possibles ? Quelles différences ?
 Quels supports ? Et vous ?



[Lien](#)

Pour comprendre, rien ne vaut la pratique ...

Et bien d'autres encore ...

Aux origines de la communication non violente

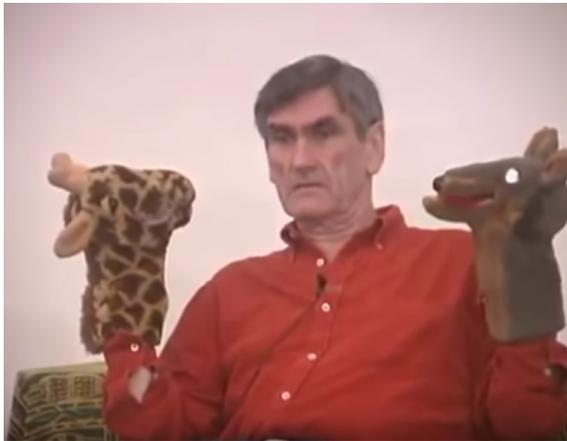
La méthode de Marshall Rosenberg

L'utilisation de symboles :

Langage « chacal » / langage « girafe »

Derrière tout chacal, il y a une girafe qui ne sait pas se dire :

« *le chacal est une girafe qui a des problèmes de vocabulaire* »
Marshall B. Rosenberg



Le pouvoir de l'empathie



La communication non violente

Principes de la communication non violente

- * M. Rosenberg : « Tout conflit est l'expression tragique d'un besoin insatisfait »
- * M. Rosenberg, à propos de l'attitude face aux erreurs :
« Le but de la vie n'est pas d'être parfait. Toute chose qui vaut la peine d'être faite vaut la peine d'être faite mal. »

La communication non violente

Langage girafe	Langage chacal
Je reconnais l'existence d'un choix	Je nie l'existence d'un choix
Je choisis de, je veux, je peux, il y a de nombreuses possibilités pour répondre aux besoins	Je dois, il faut, je ne peux pas, il n'y a qu'une seule possibilité...
J'ai une impression d'abondance	J'ai une impression de rareté
Il y a assez pour tous si nous partageons, on peut satisfaire les besoins de tous, c'est toi et moi	Il n'y en a pas assez pour tout le monde, on ne peut pas satisfaire les besoins de tous, c'est toi ou moi
J'observe et j'exprime	J'évalue et je juge
Je vois, j'entends, je me rappelle	Voici ce qui s'est passé...tu es trop, il est idiot,...
Je prends la responsabilité de mes sentiments et de mes besoins	Je fais des reproches aux autres et à moi-même
Je me sens...parce que j'ai besoin...	Je me sens ... parce que tu ...
Je demande ce que je voudrais	J'exige
Voici ce que j'aimerais, si tu es d'accord	Tu dois...si tu ne le fais pas...
J'écoute avec empathie	J'écoute de manière sélective
Est-ce que tu te sens... ? Parce que tu as besoin ... ?	Je suggère, je fais la leçon, je débats, je résous, j'analyse.
Source : « Parents respectueux, enfants respectueux » de Sura Hart et Victoria Kindle Hodson	

La communication non violente

Le processus de CNV peut être utilisé de trois manières :

- > communiquer avec soi-même pour clarifier ce qui se passe en soi (auto-empathie) ;
- > communiquer vers l'autre d'une manière qui favorise la compréhension et l'acceptation du message ;
- > recevoir un message de l'autre, l'écouter d'une manière qui favorise le dialogue quelle que soit sa manière de s'exprimer.

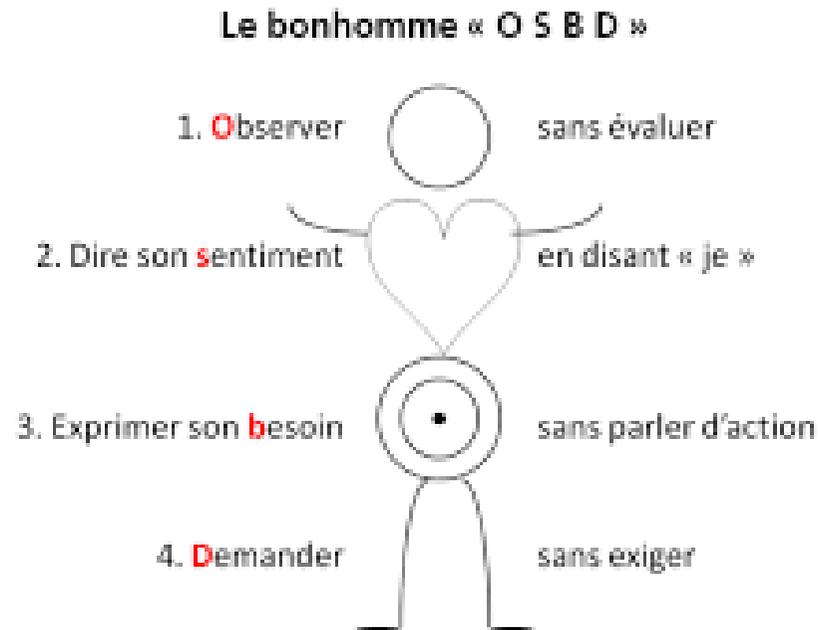
Pour que ce processus favorise réellement la coopération et le dialogue, cela suppose :

- > une attention au moment présent ;
- > une intention claire de favoriser le dialogue et la coopération.

La communication non violente

Les quatre étapes de la CNV

Qu'il s'agisse de clarifier ce qui se passe en soi ou de communiquer avec d'autres, la méthode de la CNV peut être résumée comme un cheminement en quatre temps :



La communication non violente

Les quatre étapes de la CNV

- > *Observation* (O) : décrire la situation en termes d'observation partageable
- > *Sentiment et attitudes* (S) : exprimer les sentiments et attitudes suscités dans cette situation
- > *Besoin* (B) : clarifier le(s) besoin(s)
- > *Demande* (D) : faire une demande respectant les critères suivants : réalisable, concrète, précise et formulée positivement. Si cela est possible, que l'action soit faisable dans l'instant présent. Le fait que la demande soit accompagnée d'une formulation des besoins la rend négociable.

La communication non violente

Remarque :

Cependant, il ne s'agit pas d'une manière de parler qu'il faudrait suivre à tout prix. Les concepts proposés sont des repères, destinés à faciliter l'expression de la bienveillance, et non pas des règles à suivre¹. On remarquera alors par exemple si nos besoins ne sont pas clairs pour notre interlocuteur, ou si au contraire, les besoins de notre interlocuteur ne nous apparaissent pas clairement.

Dans une situation de communication, l'ordre de présentation des étapes est indifférent : on peut très bien commencer par exprimer ses sentiments (S), générés par une situation (O), puis parler de ses besoins (B) pour présenter une demande (D). L'important est de présenter toutes les étapes.

La communication non violente

« Le but de la CNV n'est pas d'obtenir ce que nous voulons, mais d'obtenir un lien humain qui permettra à chacun de voir ses besoins satisfaits. C'est aussi simple et aussi complexe que cela. »

Marshall B. Rosenberg

« Vous obtenez ce que vous voyez. »

Marshall B. Rosenberg



Lorsque je porte un jugement de valeur, que j'établis un diagnostic, une analyse, je crée une **image d'ennemi** qui me coupe de ma capacité à être en lien avec l'autre.